**Рабочая программа внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС**

**для учащихся начальных классов**

**«Театральный»**

**Рабочая программа составлена на основе пособий:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)  способствует внешней и внутренней социализации ребѐнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлѐнность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребѐнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своѐ время и на своѐм месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребѐнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учѐтом запросов родителей и интересов ребѐнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть

реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы**: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей,

развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы**:

* + владеть навыками общего коллективного творчества
  + развивать эстетические способности
  + совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

 Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Камерного театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

 Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

**Основные виды театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

* 1. **Театральная игра**.

***Задачи****.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

* 1. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

***Задачи***. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.  **3**. **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

***Задачи.*** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

***Задачи*.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

1. класс –33 часа
2. класс – 34 часа
3. класс – 34 часа
4. класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.**

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социальнохудожественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**^ Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный*  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**^ Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

**Предполагаемые умения и навыки**

* Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.  Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

**Личностные**

* + этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
  + эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
  + умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
  + самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
  + самооценка на основе критериев успешности деятельности;
  + осознание ответственности человека за общее благополучие;
  + уважительное отношение к чужому мнению; **Регулятивные**
  + определять общую цель и пути ее достижения;
  + предвосхищать результат;
  + выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
  + использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

**Познавательные**

* + знать театры родного города, их особенности;
  + знать традиции и обычаи коренного народа;
  + знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
  + знать некоторые приѐмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
  + знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
  + уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
  + иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

**Коммуникативные**

* + умение вступать в диалог;
  + участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
  + умение договариваться и находить общее решение;
  + формулировать свои затруднения;
  + проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  + строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актѐрский тренинг
* экскурсия
* выступление

* + 1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **содержание** | | **количество часов** |
| **1 класс** | * Театральная игра - 3 * Культура и техника речи - 5 * Основы театральной культуры - 10  Создание спектакля – 15 | | **33 ч.** |
| **2 класс** | * Театральная игра - 4 * Культура и техника речи - 4 * Основы театральной культуры - 10 * Создание спектакля – 16 | | **34 ч.** |
| **3 класс** |  Театральная игра - 6 | | **34 ч.** |
|  |  | Культура и техника речи - 10 |  |
|  |  | Основы театральной культуры - 4 |  |
|  |  | Создание спектакля – 14 |  |
| **4 класс** |        | Театральная игра - 6  Культура и техника речи - 1  Основы театральной культуры - 7  Создание спектакля – 20 | **34 ч** |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Планирование занятий 1 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Виды упражнений** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Вводное занятие. | Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок». | 1 час |
| 2 |  | Разговор без слов ( мимика, жесты). | Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 час |
| 3 |  | Разговор без слов. ( жесты, мимика). | Игра «Театр – экспромт «Теремок». | 1 час |
| 4 |  | Культура и техника речи. | Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил». | 1 час |
| 5 |  | Культура и техника речи. | Артикуляционная гимнастика для губ и щѐк. Театральная игра «Море волнуется». | 1 час |
| 6 |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр»,  «драматический театр». | Театральная игра «Люди и пальцы». | 1 час |
| 7 |  | Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик. | Характеристика персонажей сказки.  Интонационные упражнения | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | Упражнение на изображение разных эмоций | 1 час |
| 9 |  | Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 10 |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр». | Театральная игра «Определи игрушку». | 1 час |
| 11 |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актѐр, аншлаг, бутафория, декорации. | Артикуляционная гимнастика ( «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.) | 1 час |
| 12 |  | Бурятские народные сказки - 2ч.:   1. «Мышь и верблюд», «Хитрый Будамшу».   «Алтан-Хайша - Золотые ножницы», «Сын могучего Енисея). (сказ-улигер) | Артикуляционная гимнастика для губ: ―Улыбка‖,  ―Заборчик‖, ―Бублик‖, ―Хоботок‖, ―Веселый пятачок‖ и т.д. | 1 час |
| 13 |  | Репетиция сказки «Алтан- Хайша». | Артикуляционная гимнастика для языка: ―Лопаточка‖, ―Вкусное варенье‖, ―Маляр‖, ―Лошадка‖, ―Грибок‖,  ―Гармошка‖ и т.д. | 1 час |
| 14 |  | Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. | Игры и упражнения на речевое дыхание: ―Мыльные пузыри‖, ―Веселый пятачок‖, ―Удивленный бегемот‖,  ―Фыркающая лошадка‖ и т.д. | 1 час |
| 15 |  | Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. | Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» | 1 час |
| 16 |  | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».  Генеральная репетиция спектакля. | Упражнение «Изобрази эмоцию» | 1 час |
| 17 |  | Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 18 |  | Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 19 |  | Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель. | Театральная игра «Весѐлые гномики». | 1 час |
| 20 |  | Постановка бурятской народной сказки «Мышь и верблюд». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. | Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска».  Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | 1 час |
| 21 |  | Репетиция сказки «Мышь и верблюд». Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мизансцены. | Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку», | 1 час |
| 22 |  | Репетиция спектакля. Подготовка оформления  спектакля. |  |  |
| 23 |  | Выступление со спектаклем перед учениками 1 классов. |  |  |
| 24 |  | Основы театральной культуры. Знакомство с  понятиями реквизит, репертуар, премьера**.** |  |  |
| 25 |  | Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены. |  |  |
| 26 |  | Театрализованная игра «Бурятские народные игры со  словами». | Игра «Найди и покажи эмоцию» 1 час  Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов |  |
| 27 |  | Чтение по ролям весѐлых стихов. Подготовка к инсценировке. | Артикуляционная гимнастика «Слоник пьѐт», 1 час «Индюки болтают», «Орешки».  Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» |  |
| 28 |  | Инсценированное чтение стихов. | Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час  «Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?» |  |
| 29 |  | Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля.  Изображение различных эмоций. | Творческие игры со словами. Артикуляционная 1 час гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час «Блинчик».  Дидактическая игра «Придумай рифму»  Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. |  |
| 30 |  | Театрализованная игра « Мокрые котята». | Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час  Чистоговорки, скороговорки. |  |
| 31 |  | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими 1 час радость, грусть, страх. | Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час  Чистоговорки, скороговорки. |  |
| 32 |  | Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, 1 час координацию движений. |  |  |

**Планирование занятий 2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата прове- дения** | **Тема занятия** | **Виды упражнений** | **Колво часов** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях. | Упражнения на развитие внимания, воображения. | 1 час |
| 2 |  | Игровое занятие. | Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка. | 1 час |
| 3 |  | Основы театральной культуры: театральный словарик***премьера*.** | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки» | 1 час |
| 4 |  | Знакомство со сценарием сказки «Хитрый Будамшу». ( на новый лад) Обмен впечатлениями. | Игры: "Угадай: что я делаю?‖, "Превращение предмета‖, Разнообразные игры на превращение. | 1 час |
| 5 |  | Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. | Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!‖, "Поварята‖, | 1 час |
| 6 |  | Репетиция сказки «Хитрый Будамшу». | Бурятские пословицы и поговорки. | 1 час |
| 7 |  | Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита. | Разнообразные игры на превращение. | 1 час |
| 8 |  | Генеральная репетиция сказки. | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки» | 1 час |
| 9 |  | Выступление перед родителями на родительском собрании. |  | 1 час |
| 10 |  | Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр. | Игровой тренинг  «Я не возьму в театр…» | 1 час |
| 11 |  | Когда нужно приходить в театр | Сценка-игра "Идем в театр‖. | 1 час |
| 12 |  | В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. | Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» | 1 час |
| 13 |  | Театральные профессии | Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра» | 1 час |
| 14 |  | Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 15 |  | Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование. |  | 1 час |
| 16 |  | Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт. | Упражнения «Шар», «Телефон»,  «Летает-не летает» | 1 час |
| 17 |  | Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной. | Упражнение «Гномы». | 1 час |
| 18 |  | В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.  Основы театральной культуры: ***костюм.*** | «Алта нюулга», «Верблюжонок». | 1 час |
| 19 |  | Знакомство со сценарием сказки «Сын могучего Енисея). (сказ-улигер)» Обмен впечатлениями. | 2. Загадки и скороговорки. | 1 час |
| 20 |  | Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. | Тренинг «Брито-стрижено» | 1 час |
| 21 |  | Репетиция сказки «Сын могучего Енисея). (сказ-улигер)». | Работа над спектаклем «Терем - теремок ». |  |
| 22 |  | Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик» |  |  |
| 23 |  | Работа над спектаклем «Легенда о красавице Ангаре». Репетиция | Дидактическая игра «Волшебная корзинка» 1 час отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Импровизация «Подарок» |  |
| 24 |  | Работа над спектаклем «Легенда о красавице Ангаре ». | Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я пьесы целиком в костюмах. делаю» |  |
| 25 |  | Работа над спектаклем «Легенда о красавице Ангаре». Репетиция все пьесы целиком в костюмах . | «Шагай наадан» |  |
| 26 |  | Работа над спектаклем Легенда о красавице Ангаре». Подготовка | Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю |  |
| 27 |  | Генеральная репетиция спектакля |  |  |
| 28 |  | Выступление перед учащимися 2 классов. |  |  |
| 29 |  | Знакомство с профессиями актер и режиссер. | Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», и дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» Главное в профессии – воображение. |  |
| 30 |  | Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер. | Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки» |  |
| 31 |  | Пять драгоценностей - 2ч.:  1. Табан хущуу мал.  2. Морин эрдэни. |  |  |
| 32 |  | Обсуждение просмотренного спектакля. |  |  |
| 33 |  | Делаем афишу и программки. Изготовление афиш и  Программам к спектаклям  Импровизация «Подарок» | Дидактическая игра «Волшебная корзинка» |  |
| 34 |  | Итоговое занятие. Праздничный концерт | Отрывки из спектаклей. |  |

**Планирование занятий 3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата прове- дения** | **Тема занятия** | **Виды упражнений** | **Колво**    **часов** |
| 1 |  | Вводное занятие.  Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |  | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Пантомимические упражнения  Интонационные упражнения | 1 час |
| 3 |  | Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике:  радость, грусть, страх, злость. | Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.  Упражнение «Изобрази эмоцию» | 1 час |
| 4 |  | Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.  Этюды на изображение различных эмоций. | 1 час |
| 5 |  | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. | Работа по графическим карточкам.  Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон» | 1 час |
| 6 |  | Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. | Беседа о настроении героев сказки  Игра-загадка «Изобрази настроение | 1 час |
| 7 |  | Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание | Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие. | 1 час |
| 8 |  | В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит. | Дидактическая игра «На корабль погрузили…» | 1 час |
| 9 |  | Работа над спектаклем «Алтан тахяа тухай үльгэр». | Знакомство с пьесой. Распределение ролей. | 1 час |
| 10 |  | Работа над спектаклем .«Алтан тахяа тухай үльгэр». | Разучивание реплик. | 1 час |
| 11 |  | Работа над спектаклем «Алтан тахяа тухай үльгэр». | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 час |
| 12 |  | Работа над спектаклем «Алтан тахяа тухай үльгэр». | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 час |
| 13 |  | Работа над спектаклем | Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | 1 час |
| 14 |  | Работа над спектаклем | Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | 1 час |
| 15 |  | Генеральная репетиция спектакля. |  | 1 час |
| 16 |  | Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике. |  | 1 час |
| 17 |  | Посещение Бурятского Драматического театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 18 |  | Обсуждение просмотренного спектакля. | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 час |
| 19 |  | Театральная игра. Игры на развитие | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | произвольного внимания. | произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. |  |
| 20 |  | Театральная игра. Игры на развитие воображения. | Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.  Сказкотерапия.  Диагностика творческих способностей воспитанников. | 1 час |
| 21 |  | Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности. | Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.  Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.  Диагностика творческих способностей воспитанников. | 1 час |
| 22 |  | Работа над спектаклем:  «Богатырь Байкал» - пьеса для школьного театра | Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели:   1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.   1. Распределить роли персонажей между детьми | 1 час |
| 23 |  | Работа над спектаклем:  «Богатырь Байкал» - пьеса для школьного театра | 2 этап - Репетиционный Цели:   1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». | 1 час |
| 24 |  | Работа над спектаклем:  «Богатырь Байкал»- пьеса для школьного театра | 3 этап - Завершающий Цели:   1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей | 1 час |
| 25 |  | Работа над спектаклем: «Богатырь Байкал» - пьеса для школьного театра | 1. этап - Прогон спектакля.   Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. | 1 час |
| 26 |  | Работа над спектаклем: «Богатырь Байкал» - пьеса для школьного театра | Генеральная репетиция |  |
| 27 |  | Работа над спектаклем: «Богатырь Байкал» - пьеса для школьного театра | Показ спектакля зрителям |  |
| 28 |  | Моя тоонто - Бурятия. Моя Родина. Введение.  1. Бурятия в прошлом  2. Бурятия в наши дни |  |  |
| 29 |  | Обсуждение просмотренного спектакля. | Игры по развитию языковой догадки «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких одна» |  |
| 30 |  | Культура и техника речи | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик» |  |
| 31 |  | Культура и техника речи | Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением. |  |
| 32 |  | Сценическая речь | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. |  |
| 33 |  | Сценическая речь | Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. |  |
| 34 |  | Круглый стол «Азбука общения» | Создание сценических этюдов «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте» «В вагоне поезда», «На отдыхе». |  |

**Планирование занятий 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата прове- дения** | **Тема занятия** | **Виды упражнений** | **Колво**    **часов** |
| 1 |  | Вводное занятие. | * Сценические этюды на воображение. * Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Сценическая речь. | Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. | 1 час |
| 3 |  | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели:   1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)   7. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.   1. Распределить роли персонажей между детьми | 1 час |
| 4 |  | Работа над спектаклем. «Девочка-луна» бурятская народная сказка | 2 этап - Репетиционный Цели:   1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». | 1 час |
| 5 |  | Работа над спектаклем. «Девочка-луна» бурятская народная сказка | 3 этап - Завершающий Цели:   1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой   детей | 1 час |
| 6 |  | Работа над спектаклем. «Девочка-луна» бурятская народная сказка | 4 этап - Генеральная репетиция  Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. | 1 час |
| 7 |  | Работа над спектаклем.«Девочка-луна» бурятская народная сказка | 5 этап - Показ спектакля зрителям. | 1 час |
| 8 |  | Посещение Бурятского драматического театра. Просмотр спектакля. |  | 1 час |
| 9 |  | Обсуждение просмотренного спектакля.  Написание мини – сочинения по спектаклю. |  | 1 час |
| 10 |  | Этюды на выразительность | Участие в сценке. | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | жестов. |  |  |
| 11 |  | Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. | Ритмопластика:―Голубая вода‖Креативная гимнастика ―Повтори за мной‖Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:―Волны шипят‖―Ныряние‖Танец – импровизация ―Лягушка и Капельки‖Игрыпутешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе) | 1 час |
| 12 |  | Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. | Динамическое упражнение ―На дворе мороз и ветер‖ А.Ануфриева Логопедические упражнения: ―Горка‖Проговаривание стихотворения с движением‖ Мы слепили снежный ком‖  О. Высотская Ритмическая игра ―Метелица‖ р.н.п. | 1 час |
| 13 |  | Знакомство со сценарием детского спектакля «Легенда о девушке-лебеди». | (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 1 час |
| 14 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям | 1 час |
| 15 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 1 час |
| 16 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 1 час |
| 17 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 час |
| 18 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 час |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 19 |  | Работа над спектаклем «Легенда о девушке-лебеди» | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 час |
| 20 |  | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |  | 1 час |
| 21 |  | Премьера спектакля. |  | 1 час |
| 22 |  | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | 1 час |
| 23 |  | Ваш мир театра | Беседа – викторина ―Театр‖ (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются? | 1 час |
| 24 |  | Роль театра в культуре. | Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами. | 1 час |
| 25 |  | История театра | Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.) | 1 час |
| 26 |  | «В оперном театре» | Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере  «Снегурочка»Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова ―Снегурочка‖  (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы») | 1 час |
| 27 |  | Мини - сценки на школьную тему.  Выразительное чтение. | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 час |
| 28 |  | Мини - сценки на школьную тему. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 1 час |
| 29 |  | Бурятские традиционные праздники -:  1. Сурхарбан. Три игрища мужчин.  2. Сагаалган.  3. Благопожелания.  4. Ёхор. Простой ёхор.  5. Композиция из трех ёхоров.  6. Песня о Сагаалгане. |  | 1 час |
| 30 |  | Животный и растительный мир родного края .:  1. Животный мир Бурятии.  2. Растительный мир Бурятии.  3. Красная книга Бурятии. |  | 1 час |
| 31 |  | Национальная одежда бурят -  1. Традиционная одежда мужчин.  2. Традиционная одежда женщин.  3. Одежда и обувь детей. | Просмотр видеоролика. | 1 час |
| 32 |  | Писатели и поэты Бурятии - детям:  1. Х.Н.Намсараев «Тахуунай»  2. В.Петонов «Моя маленькая Сэсэгма»  3. З.Ц-Б.Бадмаев «Эрдэни» |  |  |
| 33 |  | Этикет | КВН- Правила поведения в театре |  |
| 34 |  | Заключительное занятие «Что я знаю о театре?» |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение:** - кабинет

* компьютер, проектор, принтер
* справочная литература
* интернет- ресурсы
* ширма
* куклы
* декорации, материал для декорирования
* театральные костюмы

**Мониторинг эффективности реализации программы:** - беседы с родителями;

-анкетирование

* опрос зрителей - наблюдение.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( ―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( ―Репертуар для детских и юношеских театров‖), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144